# MUY DURA SOLEDAD

*Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá hablan del muy difícil momento que viven separados.*

# MARTA, DESOCUPADA

*Por falta de trabajo y sobra de tiempo, Marta González decidió realizar la cirugía en nariz.*

así

*Mucho se mostraron y se los mostró. Por primera vez hablan Susana Giménez - Ricardo Darín*

# HABLAN 'SU' Y DARIN

## CANAL 13 TIENE LA DIFERENCIA DE GANADOR EN EL MES DE MAYO

## BORGES IGNORA A VARGAS LLOSA

★

## Buzzanca y Wilker, "Señores Crápulas"

## MALVINA ENSAYA PARA DISTRAERSE

★

## Los Artistas Ahora Invierten en Cuadros

# 'CHICHO', PREOCUPADO

*La delicada salud de su hija tiene mal a Narciso Ibañez Serrador.*

*Palma grabó su primer long-play . . . Y ganó por amplio margen.*

# Sergio Vs. Música

# ¿SYDNE, TRAICIONERA?

*El ex marido de Sidne Rome habla de la actriz y de Julio Iglesias.*

# "Mucho Están Sufriendo los Interesados"

## MIGUEL ANGEL SOLA Y SU RUPTURA CON "SOLITA"

Durante la "época de oro de Hollywood", la moda fue casarse y divorciarse frente a multitudes de fotógrafos y cronistas. Las grandes luminarias devoradas por ese coloso de fantasía y publicidad prestaban sus vidas privadas en favor de una mejor difusión de sus nombres: romances, hechos íntimos, fueron relatados y fotografiados con lujo de detalles. Todo esto, a la mayoría, les permitió un rápido ascenso a la fama y al dinero. A otras, las aniquiló y, como ejemplo, baste tan solo recordar a Marilyn Monroe.

Nuestra farándula no escapó a ello. Tuvo y tiene figuras que viven promocionando su vida privada —más que sus débiles carreras artísticas— con el único fin de ser "nota de tapa". Muchos de ellas buscan al periodismo —al que luego atacan...— para que el público conozca su último romance: así sus nombres "suenan". Son las "más". Pero también existen los "menos", los que solo acceden a una entrevista para aclarar una situación equívoca o para dialogar sobre un motivo particular que pueda dar lugar a rumores, versiones y confusiones.

Entre los "menos" está Miguel Angel Solá, sobre quien se ha afirmado que es huraño, demasiado "introvertido", demasiado nervioso. Y que, quizás, podría buscar promoción con ese tipo de poses. Sin embargo, podemos dar fe de que no es así: días atrás, cuando la versión de su separación de Soledad Silveyra había ganado la calle y, en consecuencia, se comenzó a publicar qué podía haber de cierto en ello, "ASI" quiso hablar con el actor, saber cuál era la verdad. Conocer, en un caso "límite", si Solá era realmente tan intratable.

Lamentando el interrogante que debíamos plantearle a Miguel Angel Solá, nos dirigimos directamente hasta su casa, sin avisos previos. A través del portero eléctrico, nos atendió con amabilidad: **"¿Por qué querés conversar conmigo?** fue su primera pregunta. **"¿Querés subir?"**. Respondimos que no, que preferíamos hablar con él unos minutos, pero sin invadir su casa. **"Correcto** —fue su respuesta—, **bajo enseguida.** Fueron segundos de espera. Vestido con pantalón claro y pulóver negro, nos hizo pasar al hall del edificio.

**—¿No te parece prematuro hablar de lo que nos está pasando?**

—Es que no vengo a preguntarte si te separaste o no de Solita. Solo quiero que me digas qué ocurre en realidad.

Se cruzó de brazos, miró hacia la calle: —**"¿Sabés qué pasa? Es que esto es muy mío...muy de Solá".**

"Era evidente que las respuestas le dolían, que tenía buen ánimo para dialogar pero que tampoco estaba dispuesto a hablar más de lo necesario.

—Tenés razón. De todas maneras, se habla, se publican rumores. Y tu palabra, como la de Solita, son las únicas que van a terminar con las especulaciones.

**—Está bien. Te lo digo: es un mal momento el que estamos pasando. Es una crisis. Una etapa fea como la de cualquier pareja. No hay otro secreto. No hay otra cosa...**

Estaba muy triste. Pero no había agresión ni ganas de ocultar o de mentir: **"Espero que lo superemos** —continuó diciéndonos—. **Simplemente no quería hablar con nadie porque siempre se manosean estas situaciones... Hay chicos de por medio... Hay gente que está sufriendo mucho por lo que nos pasa. Y, a pesar de lo que supongan, mucho más están sufriendo los dos interesados..."**

Era difícil hallar una respuesta frente a su sinceridad: **"Solo quiero** —agregó— **que se respete lo que te dije. Que esto no se manosee. Espero que pase..."**

Nos despedimos. Era suficiente. Sabíamos que con estas palabras teníamos la verdad. Y que, más que una nota periodística, habíamos buscado una aclaración definitiva. La encontramos, como también nos enfrentamos a un Miguel Angel Solá triste, tratando de superar un difícil momento personal y que, sin embargo, nos había hablado hasta con amabilidad. **"Esto es muy mío..."** nos dijo y, a pesar de ello, fue cordial porque brindó, a "ASI", algo de esta intimidad que está resguardando, que quiere cuidar porque —detrás de Soledad Silveyra y él— hay hijos, hay familias que están esperando el reencuentro.

Nos afirmó: **"Esto es muy mío, muy de Solá".** Lo respetamos porque solo queríamos la verdad. Y Miguel Angel Solá tiene derecho, como ser humano, a limitar la difusión de su vida privada. Nos cabe desearle, a Solita y a él, una pronta reconciliación, una solución que los vuelva a unir.

*En Villa Carlos Paz se conocieron y laboraron este año con sensacional éxito.*

*Tiempos felices. Poco antes de terminar el '80.*

## 'YO TAMBIEN ESPERO SUPERAR ESTA CRISIS...'

También hizo declaraciones Soledad Silveyra para **"ASI"**. La actriz, quien vive actualmente junto a sus hijos, nos atendió con amabilidad pero denotando una gran tristeza por estas circunstancias que está viviendo. Pocas fueron sus palabras; se limitó en un primer momento a escuchar nuestra pregunta que apuntaba a un esclarecimiento de los hechos, tal como habíamos encarado el tema con Miguel Angel Solá. Cuando estuvo dispuesta a darnos una respuesta, expresó: **"Esta es mi única declaración: hace más de siete años que estoy tratando de ser una actriz 'seria'. Desgraciadamente, el espacio es cada vez menor, por distintas circunstancias. El hecho de que sea una persona popular y que, según el periodismo la gente quiera saber qué pasa conmigo, no significa que deba usarse mi popularidad para este tipo de cosas. Me molesta. No quiero hablar sobre mi vida privada"**, afirmó.

—Es justo el respeto que exigís por tu vida privada pero, en este caso se impone una aclaración para evitar todo tipo de conjeturas.

**—Bueno: me separé de Miguel Angel Solá. Ese es el hecho que se quiere saber, pero el dolor... es mío solamente. No quiero agregar nada más. No me parece serio hablar de mi separación. Creo que las funciones sociales que cumple una actriz son otras".**

Menos tensa que al comienzo del diálogo, Solita nos habló de **"todos los sinsabores que he pasado, iguales a los de todo el mundo. Pero soy una mujer, fundamentalmente, y en este tipo de problemas nadie tiene derecho a opinar."** Es cierto; tal como nos afirmó, el dolor es sólo de ella y, por supuesto, de Solá. Por último, nos dijo: **"Yo también espero que esta crisis pueda superarse..."**

*Susana: "Qué calor, me voy a sacar los guantes"*

*Ricardo: "Y si pedimos algo de tomar... ¡Mozo!"*

*Susana y Ricardo ya están tomando un whisky...*

*El momento de las confesiones. Y todo se supo.*

# ELLOS RATIFICARON LAS FOTOS

Noches atrás, cuando **Carlos Perciavalle** festejó su cumpleaños en un "boliche" de Chacarita, fueron vistos **Ricardo Darín** y **Susana Giménez** en actitudes bien concluyentes con respecto a la relación que los une. Aunque esas actitudes eran más contundentes que las palabras, también hablaron. He aquí lo conversado con ellos:

Decime, Ricardo ¿Se acabaron los misterios?

**—¿Qué misterios?**

—¿Cómo "qué misterios"? ¿No te preguntás por qué hay tantos fotógrafos alrededor de Susana y vos?

**—Pienso que es por el cumpleaños de Carlitos...**

—Ricardo ¿qué pasa con Susana?

**—Somos muy amigos.**

—...Como dicen las revistas.

**—Como dicen las revistas...Hay una gran amistad. Yo la quiero mucho.**

—¿Vos también, Susana, seguís diciendo que no hay nada más que una amistad?

**—Sí, es verdad. Desde hace bastante tiempo...Sí, nada más que una amistad, realmente...Por ahora...Nadie sabe lo que puede pasar más adelante. Nadie puede decidirlo. Puede pasar también algo más, pero nadie puede decidirlo.**

El equipo de sonido se impone. Definitivamente se impone, con sus watts al por mayor. Por eso hay que esperar un poco y, corriendo el riesgo de quedar afónico, aguzando el oído, va la siguiente pregunta:

—Contame un poco, Susana; ¿cómo es Ricardo.

**—¿Cómo es Ricardo? Es una amor, es un tipo fantástico. Un tipo muy puro, muy sano, un poco bohemio... No sé, pero es un tipo esencialmente puro como ser humano, y eso es fantástico.**

—Ricardo ¿cómo es Susana?

**—Excepcional** (Ella echa la cabeza hacia atrás y ríe, halagada). **Creo que es lo más lindo que yo encontré en mi vida.**

—Es casi una declaración eso...

**—No, no es una confesión..., por favor.**

(A Susana) —Decime una cosa: ¿por qué hasta ahora todo era rumor, rumor, rumor y hoy dejó de ser rumor?

**—Ehhh...No es que haya dejado de ser rumor. Es que yo quería evitar todo este tipo de cosas, pero hoy cumple años un hermano mío, que es Carlos Perciavalle, y me pareció ridículo estar escondiéndome o dejar de saludar a alguien a quien quiero mucho, como es Ricardo, por el qué dirán o por los fotógrafos. Entonces decidí que iba a estar con él...Y estoy con todos mis amigos, ¡y punto!**

DÈPILACION
DEFINITIVA
MASAJES
MODELADORES
C. ESTETICA
SAAVEDRA 22
Piso 1° "B". 48-0401
PLAZA ONCE

*Emilio Alfaro, el director, Norma Aleandro, la principal actriz, junto a Mario Vargas Llosa.*

# 'LA SEÑORITA DE TACNA' ESTUVO CON SU 'PADRE'

Al cierre de esta edición se disponía a levantar el telón en el teatro Blanca Podestá, con el estreno mundial de la obra de teatro, de Mario Vargas Llosa, **"La señorita de Tacna".**

**"ASI"** tuvo oportunidad, noches atrás, de entablar un breve diálogo con el afamado escritor peruano en el agasajo que le brindara la embajada del Perú, a la que asistieron el elenco encabezado por Norma Aleandro, empresarios, productores y gente ligada al ambiente artístico nacional. Asimismo se contó con la presencia del señor embajador de Bolivia, Eufronio Padilla Caero (dado que Vargas Llosa vivió varios años en ese país); del actual embajador del Perú, Guillermo Hoyos Osores; del secretario de la embajada del Perú, señor Pedro Andrés Rey y demás funcionarios de dicha casa diplomática.

Con puntualidad rigurosa, a las 19.30 se inició el ágape que transcurrió, durante casi una hora, en el amplio hall del primer piso. Allí pudimos ver a Silvina Bullrich, Martha Lynch, Jorge Luis Borges y Alicia Jurado (única integrante femenina de la Academia Argentina de Letras) departir con Norma Aleandro, Emilio Alfaro, Camila Perissé, Franklin Caicedo, Adriana Aizemberg, Patricio Contreras, Tina Serrano Rey, Jesús Berenguer y Rubén Estela.

**"ASI"** obtuvo del escritor peruano: **"Mis sinceras disculpas por no tener más tiempo que el de dejar, a través de su medio periodístico, mis saludos y mi cariño a este pueblo tan cálido".**

También charlamos con Héctor Cavallero, uno de los productores de la pieza teatral, quien nos expresó: **"Hace un año Vargas Llosa le entregó su libro al director español José Luis Gómez. A éste lo entusiasmó el proyecto y le dijo que Norma Aleandro era la actriz más importante de teatro que podía hacerlo".**

—¿Por qué se desvinculó posteriormente Gómez?

**—Simplemente porque se había demorado mucho el trabajo y a él lo urgían otros compromisos. Coincidió, en ese momento, con el viaje de Emilio Alfaro a Madrid y, entonces, al ponerse en contacto con Norma, decidieron hablar con Vargas Llosa. Este aceptó y desde ese momento trabajó con Alfaro durante varios meses, incluso en Washington. Los autores están ensayando, desde febrero en esto y han tenido más de 8 horas diarias de intensa tarea además de haber dejado todo otro compromiso para abocarse de lleno a este estreno mundial.**

—¿Cuáles son los costos de producción, dada la importancia de este acontecimiento mundial?

**—Los mayores costos lo representa el grupo actoral, por las horas de ensayo y porque han dejado sus otros contratos, como te dije antes. Después, no hay ningún despliegue escenográfico especial, salvo el sistema de iluminación, que es de primera categoría.**

La respuesta más "jugosa" estuvo a cargo del polémico Jorge Luis Borges quien, al ser consultado por **"ASI"** sobre qué opinión le merecía Mario Vargas Llosa como escritor contemporáneo, respondió: "No lo conozco. Y no por un problema generacional. Simplemente porque he perdido mi vista hace muchos años y, aunque tengo quién lee por mí, no me fío. Prefiero, agregó sonriendo, **que me relean lo que alguna vez vi con mis ojos...".**

Cerca de las 21.30 se dio por terminada la velada retirándose, en primer término, el elenco de "La señorita de Tacna", quienes tenían que continuar con los ensayos. Posteriormente lo hizo Borges, acompañado por Alicia Jurado y, finalmente, Mario Vargas Llosa, quien debía asistir a otra reunión, organizada por la escritora Martha Lynch.

El estreno mundial de la primera obra de teatro de Vargas Llosa es un acontecimiento cultural para nuestro país de una magnitud innegable. Como dijera Norma Aleandro: **"Es el 'proyecto' de mi vida...".**

*El autor y nuestras escritoras Martha Lynch y Silvina Bullrich.*

*¿Qué opina de Vargas Llosa, Borges? "No lo conozco", respondió.*

*Mario Vargas Llosa, en Argentina*



# ¡Shhh! Palma Graba

## EL CAMPEON DEL MUNDO Y SU PRIMER LP

*Sergio Victor Palma frente al micrófono. Lo dirige su productor, Fernando "Dick" Sutaita.*

En una compañía grabadora cita en la calle Belgrano al 1600 "ASI" encontró grabando su primer larga duración al campeón mundial de la categoría supergallo, Sergio Palma.

Según el diálogo mantenido con uno de los productores (el señor Rafael Pereyra) **—"Se trata de un nuevo movimiento musical llamado nueva música argentina, estará representado por varios intérpretes, que aún no han sido elegidos, pero Sergio es el primero de ellos, por medio de esta música tratamos de darle sonido a las cosas cotidianas de esta ciudad en la Argentina de 1981". La música es de Fernández Melo (quien también comparte la producción junto a Fernando Sutaita) los arreglos musicales son de Pinchi Cardozo Ocampo. El movimiento original surge en la capital, pero está dirigido a todas las provincias.** Sergio está grabando junto a Dick, integrante del famoso dúo Bárbara y Dick, quien lo ayuda, ya que esto es algo nuevo para él, quien no pierde en ningún momento su simpatía y sentido del humor, bromea adoptando poses características de un boxeador al comienzo de un combate, y lo gracioso es que mientras lo hacía, llevaba puestos los auriculares. En un descanso de la grabación, Sergio se prestó amablemente a una conversación con "ASI".

—¿Queda alguna otra faceta por descubrir en tu personalidad, aparte de las conocidas, campeón mundial de boxeo, cantante y poeta?

**—Sí, estoy grabando un espectacular con Osvaldo Terranova en ATC.**

—¿Cuáles son los títulos de las canciones de este larga duración?

**—Gaucho de medianoche, Buenos Aires en zapatillas, El negro y yo, Pedro, el albañil, Invierta y otros; son doce temas.**

—¿Cuáles compusiste vos?

**—Son tres, Mujer, Madre y Amor adolescente.**

—¿Qué es lo que te inspira como poeta y compositor?

**—Te puedo dar el ejemplo de las tres canciones que te nombré "Madre", está dedicado a la mía, y es extraño, pero recién a los 23 años pude componer una canción para un ser que quiero tanto. En el caso de "Mujer", no es a ninguna en especial, sino a todas las del mundo, y "Amor adolescente" está inspirado no en un suceso en especial, sino en toda una época vivida, a la realización de un sueño que poco a poco va tomando forma.**

**—Cuando compongo no me impongo un tema en particular, sino que empiezo a escribir, y luego todos mis pensamientos, nostalgias y recuerdos van tomando forma.**

Sergio hace una pausa en el diálogo y va a la cabina a escuchar lo grabado, hasta el momento, los resultados son satisfactorios, y el estudio se llena de risas y felicitaciones para Sergio, quien retorna a dialogar.

—¿No considerás que hay una marcada oposición entre ser cantante y poeta y boxeador?

**—No, la poesía está hecha en cada cosa de la vida, nosotros la descubrimos, no la hacemos, la poesía es la vida, el boxeo es una miniatura de ella.**

—¿Quién te aconseja?

**—Pido consejo a quien considero que está capacitado para dármelo, sobre boxeo le pido a Zacarías, y sobre música a Sutaita o a Rafael Pereyra.**

—¿Qué otro proyecto artístico tenés?

**—El 28 de mayo empiezo un programa en Radio Splendid, es periodístico, deportivo y musical. Yo abarcaría los planos deportivos y musical.**

—Cambiando de tema, ¿cuándo volvés a pelear?

**—El 5 de junio en Caleta Olivia con un rival brasileño y el 8 de agosto la tercera defensa del título en el Luna Park.**

El diálogo tocó a su fin y Sergio regresó a las exigencias de la grabación; esperemos que cante tan bien como boxea.

*En plena grabación de su primer long-play.*

*Todo salió "OK". Las sonrisas lo demuestran.*

# "YO SOLO SE TRABAJAR"

## MARTA GONZALEZ, OPERADA POR DESOCUPADA

*"Me replantée dos cosas: mi carrera y mi nariz. Linda, ¿no?"*

La nueva nariz, perfectamente delineada por el sol que a contraluz se filtra por el gran ventanal que da sobre la calle Austria, le queda bien. En realidad está linda. Muy linda y fresca, está recién estrenada (una modificación es siempre un estreno), Marta González (¿Martita quedó atrás para siempre?). Una actriz en receso desde que terminó la temporada de verano en Mar del Plata.

—¿No trabajás porque te operaste o no tenías trabajo y por eso te hiciste otra vez la cirugía?

—No tenía trabajo por eso me decidí a retocarme la nariz.

—¿Por qué no trabajás?

—No sé. Pero aparte creo que estoy en un replanteo de mi carrera.

—Pero ¿cómo es posible que no trabaje una actriz que viene de un éxito en TV que hasta hace unos meses trabajaba en todas las películas importantes, que hizo una temporada teatral con buena afluencia de público?

**—Yo estoy tan asombrada como vos. A veces pienso que lo que pasa es que no sé manejarme bien. Yo soy una laburante de esto. Lo único que sé es trabajar. Y para conseguir buen trabajo hay que ser algo más que eso. Yo no sé buscar las cosas. Además, de pronto estoy sin trabajo y agarro cualquier cosa porque esto es lo único que sé hacer.**

*Más joven y linda que nunca...*

—¿Esto podría ser una respuesta para la televisión por ejemplo ¿pero y el cine?

**—Eso es lo más inexplicable y te juro que es lo que más me duele. El cine es precisamente lo que más me gusta hacer. Me siento actriz de cine y no entiendo por qué no me llaman.**

—¿Pero no pasó nada en especial?

**—Tal vez podría ser porque rechacé dos películas que no me interesaban. Pasa que yo creo que ya no estoy para ciertas cosas y no tengo ganas de hacerlas.**

Bajamos a la plaza, recorremos Figueroa Alcorta, paseamos por Palermo Chico disfrutando la magia de una tarde soleada de otoño en Buenos Aires.

—Antes me dijiste que estabas replanteando tu carrera ¿qué es eso?

**—En principio quisiera estar lúcida para hacer solo lo que me gusta. Lo que tiene que ver conmigo. Yo sé que eso lo pienso ahora y de repente me equivoco y acepto cualquier cosa porque quiero y necesito trabajar en mi profesión pero hay cosas que no querría hacer nuevamente.**

—¿Como por ejemplo?

**—Me siento grande como para tener que hacer cierto tipo de papeles que me ofrecen como primera actriz de TV, que son para protagonizar tiras sentimentales en las cuales sólo se trata la parte amorosa de la relación sin ningún contenido más profundo.**

—¿Qué es lo que te gustaría hacer entonces?

**—Representar el papel de una mujer de mi edad que sienta y viva la misma problemática.**

—¿Vos crees que la mujer de hoy no se ve reflejada en TV?

**—No. Creo que no. El otro día vi la "familia Lawrence" por TV, que en realidad es "Family" con otro nombre, y realmente vi que los personajes planteaban sus problemas con toda naturalidad. La muchacha era divorciada, estaba embarazada, se hablaba de un aborto. Problemas de la vida real...**

—¡Eso pasa en TV! ¿En cine pasa lo mismo?

**—Mirá, yo todavía no vi "Momentos" pero si en una semana batió varios records, debe ser porque muestra algo que el resto de las películas no han hecho hasta ahora.**

—¿No te parece que el teatro escapa un poco a estas reglas?

**—Mirá, hoy sufrimos una crisis en todo. La crisis económica ha llegado a anularnos a nivel cultural. Una obra de teatro extranjera tiene que pagar el 20% de recargo y eso es mucho. Y entonces no hay quien se anime a montar espectáculos. Y el círculo se cierra.**

—¿Cómo te sentís así desocupada?

**—Por ahora lo estoy viviendo bastante bien, sin angustia, y eso que yo siempre me sentí muy convulsionada cuando no tenía trabajo. Parece que estoy más sanita. Me siento tan bien... Me siento grande, madura pero no podrida. Disfrutando de mi rol de mujer. De mantenida. Lo que no puedo asegurarte es cuánto me va a durar.**

—¿Cuál puede ser la solución para vos o cualquier actriz en tu situación?

**—Si yo supiera... cuál es. Por momento la única solución creo que es esperar... Pero hay otro problema. El tiempo de una actriz es bastante limitado. Hay un montón de papeles que ya no puedo hacer más.**

—¿Qué hacés en tu tiempo libre?

**—Curso 7° y 4° grado (se refiere a la compañía que les hace a sus hijos María Mercedes (12) y Leandro (9), tomo clases de francés y a principios de junio inicio las de danza. Y además estoy en mi casa, arreglo los placares.**

*"Soy una desocupada, afirmó Marta. Mis días están dedicados a mis hijos, María Mercedes y Leandro. Me pregunto qué pasaría en las etapas de desocupación si no existieran placares".*

# Los dos Peter, O'Toole y Strauss, Especial Para la TV Yanqui

Las grandes epopeyas de la historia universal han sido el argumento de espectaculares producciones cinematográficas tales como **"El manto sagrado"**, **"Ben Hur"**, **"Cleopatra"** y muchas otras más, que conmovieron a todos los públicos por la grandiosidad de la técnica desplegada y por la veracidad —planteada en el desarrollo fílmico— con que fueron tratadas.

Estados Unidos es el pionero de esta larga serie de películas, caracterizadas por sus altísimos costos y por sus elencos de primerísimas figuras, también varias veces "millonarias" en sus cachets.

Por supuesto, la vasta historia de la humanidad no ha sido agotada en dichos filmes. La constante búsqueda de temas —que permiten despliegues monumentales de pueblos, batallas cruentas y reconstrucciones de ciudades antiguas— hallaron en "Masada" (obra de Ernest K. Gann) un nuevo filón, que ya ha sido llevado a la pantalla chica por la NBC.

"Masada" narra la sublevación de un grupo de hebreos que busca refugio en el monte palestino (siguiendo las órdenes del pescador Eleazar ben Yair) frente a la invasión romana. Se basa en un hecho real, correspondiente a la época del emperador romano Vespaciano, entre los años 69 y 79 de nuestra era, quien envió al general Flavio Silva (encarnado por Peter O'Toole) a conjurar el levantamiento de los judíos.

Las situaciones bélicas se suceden de una manera dramática —según los adelantos de la crítica especializada ha recibido de esta producción norteamericana— ya que "Ben Yair" mantendrá una férrea oposición a "Flavio Silva" durante tres años.

Dentro de este clima de tensión transcurre, en forma simultánea, otra pequeña historia —anecdótica— que tendrá incidencia en el tema principal: es el amor que se despierta en "Flavio Silva" por "Sheva", hebrea a quien tomará como amante.

Sin embargo, la unión de Silva y Sheva no determinará una mayor benevolencia por parte de los romanos hacia los hebreos refugiados. Estos, tomando como ejemplo al pueblo de Numancia (que en el año 133 a.C. prefirieron entregarse a las llamas antes que a los invasores) repetirán la trágica experiencia.

*O'Toole-Strauss: los protagonistas de "Masada".*

Tras escenas de desgarrante dolor y patetismo, se añadirán las de la muerte de Sheva, quien seguirá a su pueblo en el cruento final.

Estas secuencias de gran realismo cuentan con la participación (en el papel del mesiánico pescador "Eleazar ben Yair") de Peter Strauss, actor conocido por nuestro público a través de su papel en la serie "Hombre rico, hombre pobre".

"Masada" fue estrenada hace pocas semanas en los Estados Unidos y ha obtenido los mayores ratings, que superaron al de otras famosas y exitosas miniseries. Además es, dentro de las producciones televisivas, prácticamente una innovación al aportar a la pantalla chica el sistema de los colosales equipos cinematográficos, empleados en estos filmes.

La decisión de llevar el libro de Ernest K. Gann a la televisión surgió a raíz de que se convirtiera, rápidamente, en un "best-seller" en los Estados Unidos, al mismo tiempo que alcanzaba una rápida difusión en las principales capitales del mundo, incluida, entre ellas, Buenos Aires.

El estreno de esta producción norteamericana, en nuestro país, está previsto para noviembre del corriente año. Será un verdadero acontecimiento, dentro de la actual "era del color" de la televisión nacional, por la índole del tema y, como señaláramos, por la magnificencia de su realización.

# DO

Luego de una temporada est
simultáneamente el rodaje de
cionales, con intervención de
cine nacional e internacional,
dos estrenos de las mismas.

El próximo 4 de junio se pr
**las"** una producción de CIL
como protagonista principal
"homo eroticus" italiano: Lan
él se desempeñaron Aldo Picci
Wilker, Leonor Manso, Artur
Cullen y, en las secuencias fin
participación especial de Sole

Al mismo tiempo se espera
determinar la fecha de la prem
que —en principio— será dura
bre próximo, siguiéndole los
Francia respectivamente.

El director del filme —Jorge
**"ASI"** los objetivos que tanto
como para el equipo particip
se persiguen con esta realiza
**"Con un elenco integrado po
José Wilker es decir, figuras
cional, estamos empeñados e
para el cine nacional, más all
ras. En este caso, el tema del
tará a un Buzzanca distinto, in
europeo".**

Basado en un libro de Lito
ción de Pantano) se narra la
rescos "tipos": uno (encarnad
puesto a vender su alma al m
obtener un beneficio económic
personaje (compuesto por Al
debutante en las lides cinema

"Estoy en una etapa en la que no voy a aceptar cualquier rol".

Marta González afirmó: "Lo único que sé hacer es actuar..."

# Chicho Ibáñez Serrador en las Canarias por su Hijita

**MADRID** (Especial para ASI). — Radicado definitivamente en España desde hace varios años, Chicho Ibáñez Serrador ha formado una hermosa familia junto a Diana (su mujer) y sus dos hijos, Pepita —de tres años— y Alejandro —de seis meses—. Días atrás, los encontramos paseando por la rambla de Las Canteras, en las Islas Canarias.

En un primer momento, pensamos que se trataba de un período de descanso del actor y director pero, al preguntársele cuáles eran los motivos de este imprevisto viaje a las Canarias, Chicho respondió: **"De alguna manera, es un descanso para todos nosotros este viaje aunque, en realidad, el objetivo es otro: curar a Pepita, nuestra hija mayor, de un problema respiratorio que la tiene a mal traer desde hace un año. Los médicos nos aconsejaron esta zona balnearia como la más saludable para ella. Y aquí estamos, preocupados y pendientes de la mejoría de Pepita".**

—¿Qué tratamiento le indicaron los médicos?

**—Realmente muy complejo: cada seis horas tiene que tomar una serie de medicamentos, además de tratar de caminar y de 'airearse' si es que se puede decir así, lo más posible. Por eso salimos los cuatro a caminar por la rambla. Todavía no hemos notado una gran mejoría. Es un proceso de curación lento.**

—¿Te vas a quedar junto a Diana y a los chicos?

**—Tengo que volver en una semana, ya que se me ha propuesto grabar nuevamente mi ciclo "Historias para no dormir". Aún debo escribir los guiones y organizar todo el trabajo de producción.**

A pesar de la evidente preocupación de Chicho y su mujer por la salud de Pepita, el paseo junto a ellos fue muy grato. **"Espero que pronto solucione la niña esto porque realmente es la única angustia que tenemos y, por cierto, muy grande".**

Por su parte, Diana nos explicó que: **"Se ha puesto bastante nerviosa e inapetente y esto nos obliga a estar constantemente sobre ella, observar rigurosamente sus horarios de comida y de medicación".**

A medida que caminábamos, muchos fueron los que se acercaron a nuestro compatriota para saludarlo: **"Me va muy bien"**, comentó Chicho Ibáñez Serrador. **"Logré una estabilidad laboral y también un reconocimiento por el público, que es un constante aliento. Te repito que, salvo ahora, este problema de salud de Pepita, las cosas marchan tal como yo esperaba".**

"Es nuestra preocupación", dijo Chicho.

—¿Qué hay sobre los planes de "aumentar" la familia?

Pensativamente, Chicho contestó: **"Era nuestro deseo pero, al enfrentar ahora la enfermedad de Pepita, pensamos con Diana que tenemos que dedicarle todo nuestro tiempo hasta que se sane. Después, veremos. La familia 'grande' es algo que nos gusta a los dos. Pero, habrá que esperar..."**

El paseo por Las Canarias fue una excusa: lo necesita Pepita.

Tiene problemas bronquiales y el aire de mar puede curarla...

# LOS SEÑORES CRAPULAS

...festival en la que se inició ... de varias películas na... de primeras figuras del ...al, comienzan los espera...

...prevé el de **"Los crápu...** ...SA, en la que intervino ...cipal nada menos que el ... Lando Buzzanca. Junto a ... Piccione, el brasileño José ... Arturo García Buhr, Nora ... finales, se contó con la ... Soledad Silveyra.

...espera, en pocos días más, la premiere en Roma (Italia) ... durante el mes de setiem... los estrenos en España y ...

—Jorge Pantano— explicó a ... para los productores ...pante en "Los crápulas", ...ación cinematográfica: **...do por Lando Buzzanca y ... figuras de renombre internacionales en reabrir el mercado ... más allá de nuestras fronteras ... del bien y del mal presen... incluso para el público**

... Lito Espinosa (con adapta... ... la historia de dos pinto... ...carnado por Buzzanca), dis... ... al mejor postor con tal de ...onómico inmediato, y el otro ... por Aldo Piccione, un actor ...cinematográficas), crédulo y manejable, que seguirá a su amigo en la insólita empresa de fomentar el progreso de un pueblo. El mal encarnado por Jósé Wilker estará siempre presente; la vida apacible del pueblo se verá destruida por la llegada de estos dos hombres quienes (para conformar al acaudalado ejecutivo que les ha prometido riquezas a cambio de sus trabajos) construirán casinos, boites y todo lo que la vida moderna impone. Esto terminará con la paz del pueblo, comenzando una seguidilla de muertes que será otro motivo para obtener pingües ganancias de los ya inescrupulosos personajes centrales.

Un alto de la filmación. Buzzanca: "a su manera"...

**"A fin de darles una idea del esfuerzo de producción realizado —agregó Pantano— contratamos a una actriz de primera línea como es Soledad Silveyra, quien actúa en el epílogo del filme. Solo tres mujeres tienen a su cargo la representación del bien siendo una de ellas Solita, que da continuidad a través de su personaje a la lucha interminable contra el mal".**

José Wilker y Leonor Manso: el 'diablo' y el ángel.

A la calidad del elenco participante hay que sumarle la presencia de una figura de las letras argentinas como es la del doctor Félix Luna, quien ha contribuido con su capacidad, tanto intelectual como lírica, y con una clara visión de futuro para que el estreno de "Los crápulas" sea un acontecimiento de envergadura internacional.

La actuación de José Wilker es considerada, por quienes ya han visto la proyección privada del filme, como excelente ya que **"su personaje** —explicó Pantano— es diabólico. Seducirá a una de las tres **mujeres** (Leonor Manso), quien representa a la pureza. La trama juega con la oposición del bien y del mal, un tema que hace con el hombre mismo. Pero —añadió— **creemos haber logrado un clima muy especial porque hay mucho humor, gags y entretelones que nos permitieron tratar con agilidad un argumento que, de otro modo, hubiera resultado muy denso".**

La cuidada ambientación de Miguel Angel Lumaldo, el vestuario de Liliana Longcharich y la música de Aníbal Gruart completan un equipo técnico de profesionales a los que Lando Buzzanca elogiara en oportunidad de una entrevista que le hiciera **"ASI": Pensé que, al no haber un ritmo de filmación como el de Italia, iba a encontrarme con dificultades de todo tipo. Reconozco que no solo el nivel humano ha sido excelente sino también el profesionalismo que todos demostraron tener. Fue realmente una experiencia estupenda filmar en este país".**

La cosa no está para tirar pasteles al techo, francamente... Y si hay que considerar la falta de trabajo para tanto actor... ¿no hubiera sido mejor hacerle hacer una novela aquí a **Libertad Lamarque**, con nuestra gente, y después vendérsela a los mexicanos? Filmando aquí trabajan actores, modistas, maquilladores, los canales, libretistas, directores...

* * *

**Héctor Sayago** es un muy buen corresponsal que **Realidad '81** aprovecha al máximo. El hombre está en Madrid y hace cosas realmente profesionales.

* * *

**Mónica** es una profesional que sabe lo que es este trabajo para el público. Y... francamente... ¿ella pensó que a mucha gente que mira **Canal 9** le importa un comino lo que la gente que anda por la calle en Francia, piensa sobre el momento político francés? Ese tipo de encuestas obvias; realmente... las hacemos aquí, por los barrios, como de pronto hace muy bien **Leo Gleizer** sobre nuestras cosas, pero... ¡ir a París a consultarle a cualquier señora qué piensa de su presidente, la verdad, Mónica, no!

* * *

¿Qué le parece el miniprograma de **Menotti**? ¿Cierto que sale muy bien? Realmente fue ingenioso mostrar cómo se les enseña a los muchachos de la selección a no errar una. Y digo yo... además de a **Menotti**... les pagarán a los cracks que usan, ¿no?

* * *

Digo yo... ¿qué secreto tiene **Jairo**, además de sus poquitos años, claro, para tener siempre esa carita de chico que muestra? ¡Qué ángel! ¡Seria, pero con ángel!

* * *

En momentos de escribir esto no tengo las cifras del rating de las últimas dos semanas pero... pero que más de uno va a tener dolor de barriga cuando salgan los numeritos, ¡lo apuesto! El "11" tiene momentos brillantísimos. ¡Ah, sí! Eso sí: con enlatados.

* * *

Cada vez que veo una novela argentina en la que la dueña de casa está con botas puestas todo el tiempo... siempre me digo ¡Qué falta de realidad! ¿Dónde habrán visto a las chicas con botas en casa?

* * *

Y ya que hablamos de ropas... ¿qué tal los atuendos deportivos que cuando hay ocasión usa **Pablo Alarcón** en **"Herencia de amor"**? ¡Veramente ropa a la italiana!

* * *

Una buena idea de la División Noticias de Canal 13: hacer leer los títulos de las ediciones 5ª de los diarios locales. Por muy informada que está la audiencia, siempre quiere saber qué dicen los diarios.

* * *

Ah, ¿y qué se creían...? ¿Que solo acá había actores de teleteatro con el bigote transpirado? En México también hacen de las suyas, por lo que se ve en la novela de, **"Líber"**... ¿eh?

* * *

¿A usted no le impresiona ver la entrega que hacen de sí mismos los chicos en los programas de **Carlos Balá**? Parece increíble... ¡pero es total!

* * *

Es increíble... pero más increíble es oír a un actor de teatro en diálogo con una gran figura, que dice "te equivocastes" ¡Sin "s" final en la segunda persona, por favor! ¿Nadie corrige?

* * *

Hay veces en que el talento viene además con yapa: ¿escucha la bellísima voz que tiene **Mario Grasso,** en su programa "La aventura del hombre", por el "13"?

* * *

Una cosa que no se le ocurrió pensar a nadie... y eso que de la cuestión francesa se habló hasta por los codos pero... ¿y qué pasará con alguien como **Sofía Loren...** que escapó de Italia porque no quería y no quiere pagar los impuestos que debe... y se hizo ciudadana francesa? Dicen que los dinerillos los puso en Suiza... que es la trampita legal que hacen todos los que tienen muchos "verdes", pero de todos modos... ¿ahora pagará impuestos en Francia? Ya me la veo corriendo definitivamente a Miami...

* * *

¿Usted tembló cuando supo lo de **Minguito Tinguitella?** ¡Y todos! Habrá que cuidarse mucho. Y muy bien su doctor, en no permitir que fuera al canal antes de tiempo. La televisión, si uno la deja... ¡succiona...!

* * *

¿Y qué tal les pareció el programa de las joyas muchas veces multimillonarias por el "13"? !Qué buen programa...! ¡Y con qué modelos, señor!

# ¿Qué Dólares ni Tasas? La Onda son las Pinturas

Gran cantidad de figuras del mundo del espectáculo se encontraron en una galería de arte ubicada en los aledaños de Plaza San Martín, para asistir a la inaguración de la muestra del pintor Carlos Gallero, ligado al ambiente artístico a través de sus obras que muchos de ellos poseen en su colección.

Entre los asistentes famosos ASI detectó a Enrique Pinti (se escapó de los últimos ensayos del espectáculo de Gasalla que co-escribe); Amelita Baltar y su marido Ronnie Soally; Abel Santa Cruz (muy apurado, a punto tal que ni siquiera se encontró, con Elcira Olivera Garcés,(su mujer, que llegó más tarde); Ruth Durante (sola); Manuela Bravo, (con su novio); Nélida Roca (muy mal vestida) y Jorge Vivona.

Del mundo de las modelos estuvieron Mirtha Massa (con la moda del '50 hasta en la "bijouterie"); Norma Sebré (muy mona); Graciela Fernández (hablando de sus actuaciones como actriz); Adriana Hope (habitual inspiradora del protagonista de la exposición) y el primer modista estrella local (aunque ahora no esté en su máximo esplendor): Paco Jamandreu.

Pero también, sin duda interesados por el mundo de la pintura, pasaron por la agalería distintos jugadores de fútbol: el "Bambino" Veira (actual DT de Banfield); el arquero Hugo Buitrago (novio de Manuela y actualmente desocupado en su oficio), algunos chicos de Temperley y, hacia el final, Silvio Marzolini.

Si bien el carácter cultural de la convocatoria podría haber hecho pensar previamente que la reunión sería de carácter socialmente formal,

*Mirtha Massa reapareció bellísima.*

*Abel Santa Cruz habló toda la noche.*

*Amelita Baltar con el expositor...*

*Y atrás no se quedó Enrique Pinti.*

la realidad mostró una cosa totalmente diferente.

A partir de un excelente "buffet" en el que se ofrecían verdaderas exquisiteces, tanto saladas como dulces y todo tipo de bebidas y el incesante desfile de visitantes, se charló, comió y tomó en un clima sumamente alegre y comunicativo.

La simpatía de Carlos Gallero que acompañaba a cada uno de los presentes a visualizar su obra y... haciendo gala de especiales dotes de anfitrión completó el agradable encuentro, en el que quedó demostrado que para el ambiente artístico la onda no es invertir en dólares o tasas, para ellos son las pinturas... Y, si pueden, ¡mejor para ellos!

*Julio Lacarra, un triunfador para conocer.*

# VEINTIUN AÑOS POR LA ESCALERA

El Festival de la Canción —realizado en Buenos Aires a fines del año pasado— permitió conocer una importante variedad de composiciones y, por ello, de autores e intérpretes nacionales. Dentro de los distintos rubros en los que se dividió el certamen, en el denominado de la "Canción libre" resultó ganador el tema "Sueño de amanecido", con música de Julio Lacarra y letra de Eduardo Cerrillo.

Esta canción mereció no solo la estatuilla, consistente en el premio "Waldo de los Ríos" (y que fuera tallada en madera por el escultor riojano Dionisio Díaz, representando a un payador), sino también el elogio unánime del jurado del Festival, al tratarse de una "balada folklórica", innovadora por su concepción musical: basada en ritmos autóctonos, su letra narra una historia de amor. **"Mi trayectoria** —nos dijo Lacarra— **comienza en la década del '60, con esa 'explosión guitarrera' que dio tantos cantautores. Ya en 1967 me iniciaba como compositor, siendo mi primera obra 'Cante, señor', que grabó Jorge Cafrune, teniendo la suerte de que fuera elegida por la película 'Argentinísima 1' "**

El difícil arte de la composición musical depara, a quienes hacen de él una profesión, innumerables escollos, muchos más de los que llegan a conocerse. Es así como Julio Lacarra no fue una excepción: **"Tuve suerte con algunos temas que 'pegaron'. Por ejemplo, 'El río está llamando', que está grabado en 14 países, incluso, con 'Cante' señor', que fue llevado al disco por Jaime Torres. Pero van casi 21 años dedicados a la música y, como verás** —añadió—, **se van ganando peldaños muy de a poco".**

—¿Qué posibilidades se te han ofrecido para grabar en el país?

**—En este momento, una de mucha significación: se lanzará —dentro de un mes— el larga duración "Cantemos, Argentina", en donde se incluye "Sueño de amanecido", ganadora del Festival de la Canción. Tengo cifradas muchas esperanzas en el tema porque, de su éxito, depende mi futuro profesional en el país, desde el punto de vista de las grabaciones".**

Con un montón de proyectos bajo el brazo, perspectivas de televisión, grabaciones y shows, concluyó su entrevista con **"ASI"**, diciendo: **"Me entusiasma saber que, aunque paulatinamente, voy afirmando mi estilo en mi país. Para la segunda semana de junio, ya tengo un contrato para actuar en Villa Carlos Paz y en la ciudad de Córdoba. En 'carpeta' están a confirmarse presentaciones en varias ciudades del interior y varias canciones nuevas para un próximo larga duración".**

# EL ORO DEL MUNDO

Las ventas discográficas son el mejor barómetro del éxito. Por eso, la Cámara Argentina de Productores de la Industria Fonográfica entregó diversas distinciones por sucesos de 1980. Entre los artistas galardonados figuran varios pertenecientes al sello Ariola Internacional Group, representado localmente por Microfón Argentina. Por ese motivo, el señor **Ramón Segura,** vicepresidente de Ariola para el área de América latina, recibió los galardones correspondientes a los artistas contratados por su sello de manos de los ejecutivos argentinos Mario Kaminsky y Néstor Kohlhuber. Así le fue entregado un disco simple de oro para **Angela Carrasco,** por su versión de **"Quiéreme"**; un disco LP de oro para **Alan Parsons Project,** por **"La suerte de una buena carta"**; otro LP de oro para **Camilo Sesto** por **"Amaneciendo"**; un tercer LP de oro para **Camilo Sesto y Angela Carrasco** por el éxito de la interpretación conjunta de los temas que integran el volumen II de **"Bienvenidos"**, y un disco LP de platino para ambos por el mismo título, volumen I.

# MALVINA LO NECESITABA

—Necesito andar... Por ahora, al menos, necesito andar...

Nadie lo duda. Si hay una persona que necesita viajar, recorrer el país aunque sea en gira de trabajo, esa es **Malvina Pastorino**. Por eso el 5 de junio debutará con **"María de los dos"**, una obra del periodista y autor **Pablo Palant**, un hombre casi contemporáneo porque falleció joven, hace pocos años.

La pieza contará con la dirección de **Raúl Rossi** y la participación de **Elsa Daniel, Guillermo Rico y Alberto Mazzini**, además, por supuesto, de **Malvina.**

Dialogamos con ella en un descanso de los ensayos que se realizan en Pigalle, la sala de la Recoleta. Acababa de retirarse Paco Jamandreu, que había ido para probarle ropa.

**—Se trata de lo ocurrido en torno de esa nueva especie de amor que aparece tan actual y moderno: el enamoramiento perdido de un hombre joven por una mujer madura. Casualmente vi hace poco dos películas en televisión, dos películas en las que se planteaban situaciones así. En una de ellas actuaba** Elizabeth Taylor. **Y, sin ir más lejos, la película** "Momentos" **trata un caso así, de una relación entre** Miguel Angel Solá y Graciela Dufau. En "María de los dos" **también se plantea la situación con mucha altura.**

—Háblenos un poco de la obra.

**—Se trata de un matrimonio de actores maduros:** Guillermo Rico y yo. Alberto Mazzini **encarna a un admirador mío que tiene 27 años y está de novio con una chica de su edad, representada por** Elsa Daniel. **Yo —María— no conozco a mi admirador, pero él no tiene mejor idea que ir a confesarle ese amor tan puro y tan profundo a mi marido. Y eso no se puede plantear así como así al marido de la amada. Ella no lo conoce, como le decía, pero él, como admirador incondicional, conoce toda su vida, su trayectoria y hasta sus deudas. Tiene situaciones tensas y situaciones graciosas, y el final, aunque se trata de una comedia, es bastante impactante, bastante crudo, porque ella, que es una mujer a la que se ve bonita, termina mostrándose tal cual es. Es una obra distinta.**

—¿Tiene música?

**—Anote algo importante: hemos** hablado con Susana Rinaldi, **que nos autorizó para pasar como fondo el** tango "María", **grabado por ella.**

—Pasemos a las figuras que hacen posible esta pieza...

**—Estoy muy contenta bajo la dirección de** Raúl Rossi. **Es director, pero además es actor, y actor de teatro, y eso es muy importante porque se establece una comunicación perfecta entre él y el elenco. Es avezado, tiene mucha seguridad y extrae el máximo de cada uno. En cuanto a** Guillermo Rico, **se trata de un actor que siempre trabajó, y hay que aprovecharlo en el teatro. ¿Usted lo vio en** "Sentimental"? **Está muy bien...**

—Sin embargo, parecería que no tiene la suerte de **Zelmar Gueñol**, que trascendió la imagen de integrante de **"Los grandes del buen humor"** para ser aceptado como actor serio...

**—Yo le aseguro que después de esta obra** Guillermo Rico **también va a trascender esa imagen. Y** Elsita Daniel... **Elsita va a dar muy bien el papel, porque ella misma es muy nena. Y, casualmente tiene que interpretar a una novia que también admira a esa actriz madura pero que no alcanza a comprender el delirio de su novio.**

—¿Dónde debutan?

**—Debutamos el 5 de junio próximo** en Bahía Blanca, **y después vamos a** Tucumán, Santiago del Estero, Termas de Río Hondo, Córdoba... **Y después, lo que Dios quiera...**

—¿Por qué a usted le hace falta viajar, nos decía...?

**—Viajar, sí, necesito andar porque la gente del interior me ha aportado mucho con sus cartas. Y esto será como una visita. Yo he viajado mucho** con Luis... **Pronto se cumplirá un año. Y necesito andar, créame... Lo necesito.**

*Guillermo Rico, Malvina Pastorino, Elsa Daniel, Alberto Mazzini en gira . . .*

*"Es esa especie de amor que aparece ahora".*

# ALGO PARA...

## RECORDAR

• La última emisión de "Un hombre en la casa" (ATC, sábado a las 23). Sin duda el mejor programa cómico de los últimos tiempos. La escena en que el protagonista, con una de sus huéspedes, participa en un juego de mesa, resultó realmente desopilante. Son los mejores libretos vistos y escuchados en mucho tiempo, a lo que se suma una excepcional interpretación de todo el elenco. ¡Estupendo!

**• El despliegue de producción que da marco a "Calabromas" (ATC, lunes a las 20). Desde la escenografía hasta el cuerpo de baile todo está cuidado para proporcionar a Juan Carlos Calabró un entorno propicio. Es un verdadero ejemplo de trabajo profesional. ¡Así se hace!**

• El reportaje de Julio Ricardo a la cantante brasileña Rita Lee (la de "Lanzaperfume") realizado en Río para "Mónica y Andrés" (Canal 9, sábado a las 18). El periodista aprovechó todo su personal caudal de comunicación y ternura y logró así una entrevista de las mismas características, sobre todo teniendo en cuenta que la intérprete está embarazada. Sin duda cuando un profesional es bueno no hay encasillamientos que valgan. ¡Diez puntos!

**• Los documentales que ofrece Canal 11 (lunes a viernes a las 11.30) bajo el título genérico de "Recuerdos del pasado". Excelentes. Gracias a ello pudo verse a Johnny Weistmüller ganar su medalla olímpica como nadador, antes de consagrarse en el cine como "Tarzán"; en acción al inolvidable seleccionado húngaro de Puscas y a la selección uruguaya ganarle el título mundial a Brasil en el Maracaná. ¡Magnífico!**

• La magnífica selección de largometrajes para "El mundo del espectáculo" (Canal 13, lunes a viernes a las 22). De la última semana merecen destacarse "Sybil" un superproducción especialmente realizada para TV que cuenta el daño causado sicológicamente a una niña por su madre y que contó con Joanne Wooodward y Sally Fields y "Pequeño gran hombre", el inolvidable filme protagonizado por el incomparable Dustin Hoffman y que también fue estreno para televisión. ¡Qué sigan así!

## OLVIDAR

• Un comercial de un popular cognac donde un grupo de personas menciona a Gardel. Sale entonces una señora (supuestamente la madre de uno de los participantes de la reunión) y agrega que seguramente la madre de Gardel también tomaba esa bebida. Sumamente irrespetuoso. Sobre todo porque no se puede tomar el nombre de un ídolo popular y menos aun el de su mamá en beneficio de marca alguna sin contar con su autorización y en este caso por razones obvias no pudo ser dada. Reiteramos: una falta de respeto.

**• La curiosa actitud de Guillermo Salatino (enviado especial a Roma para cubrir el "abierto") quien durante la transmisión ("Tenis internacional", Canal 9, sábado a las 8.45), les preguntó al grupo que estaba en estudios integrado por Julio Ricardo, Enrique Moltoni y un profesor, si ellos "veían una lesión en Lendl". Resultó muy gracioso sobre todo porque él estaba en el escenario donde se desarrollaban los acontecimientos. ¿Para qué habrá viajado?**

• La costumbre abrumadora de Hugo Guerrero Marthineitz ("Reencuentro" lunes a viernes a las 14, Radio Continental), por dejar en el rincón de objetos olvidados los tiempos radiales. La pasada semana leyó sin interrupciones, durante 12 minutos, la biografía completa del presidente francés Francois Mitterrand que había aparecido en los matutinos del día. ¡Muy pesado!

**• La falta de tacto de la producción de "Mónica y Andrés" (Canal 9, sábado a las 18), de mandar al aire pegados una seria nota al ministro de Salud Pública y Medio Ambiente, comodoro Argüelles con el reportaje a Susana Giménez y Ricardo Darín sobre su romance, tomado, además en un boliche de super-ruido. Muy poco cuidadosos.**

• La poco profesional actitud del señor Tato Bores que no quiso en ningún momento responder a la inquietud periodística respecto de la salida al aire, o no, de su nuevo ciclo por Canal 13. Los insistentes llamados a su casa fueron siempre contestados con evasivas o postergaciones y, lo que es aún peor, en algunos casos luego de que los periodistas se identificaban recién entonces se les negaba su presencia. Muy feo, sobre todo porque se lo buscaba para informar sobre su trabajo profesional. ¡Muy desagradable!

# ★CANALEANDO...

Según las últimas informaciones proporcionadas por "IPSA" Canal 13 viene ganando el mes de una manera poco usual en la televisión local. En efecto, hasta el 18 de mayo inclusive, la telemisora de la calle San Juan había obtenido un acumulado de 8 puntos con una diferencia notable sobre ATC y Canal 9, que empataban el segundo puesto en 5,9. Es decir, una diferencia de dos puntos y una décima.

Hace ya bastante tiempo que las distancias entre canales no son tales, y que los ratings del mes se ganan sólo por décimas. De acuerdo con la experiencia en el tema esta diferencia solo se consigue con horarios cotidianos ganados constantemente. En este caso la ganancia corre a favor de los programas de noticias que con amplio margen se ubican al frente del mediodía ("Realidad '81" consigue habitualmente igual suma de puntos que sus tres competidores juntos); y ganan habitualmente la franja de 20 a 21 ("Buenas noches Argentina"). También colaboran "La Sombra", "Carozo y Narizota", "La familia Ingalls" y "El mundo del espectáculo". En cambio Canal 9 solo tiene grandes diferencias en programas aislados como "El Rafa", "Polémica en el bar"; "Operación Ja, Ja", "Departamento de comedia", y una sola tira "Quiero gritar tu nombre". En el caso de ATC solo funcionan "60 minutos", "Calabromas", "El show de Carlitos Balá", "Herencia de amor", "Show fantástico" y algunos especiales. El resto no va. ¡Qué complicado!

* * *

**Juan Alberto Mateyko está muy entusiasmado con un nuevo proyecto radial que pese a mantenerlo muy en secreto, podemos adelantar que se trataría de extender uno, de los que actualmente conduce, a todo el fin de semana. ¡Que se le haga!**

* * *

Paseando a su perro por la zona de Barrancas de Belgrano puede ser visto los fines de semana Sergio Velasco Ferrero. Según parece el animador está convencido, que ésta es una forma entretenida de hacer aerobismo. Entre tanto su programa por Canal 9 "será levantado a partir de junio por no reunir el suficiente consenso de público".

* * *

**A partir del 1º de junio Canal 13 estrenará un programa de entretenimientos diario ("Juegue con nosotros" de 19 a 20); un ciclo cómico: "Service de humor" los viernes de 21 a 22; con el retorno a la televisión de Pepe Iglesias "el Zorro" en el cual tendrá una participación muy especial Perla Caron; y un programa para jóvenes: "Estudiantina" los sábados de 16 a 17,30 y un ciclo costumbrista: "El patio" domingos de 20,30 a 21,30 con Susana Rinaldi y la dirección musical de José Colángelo. ¡Bien!**

* * *

Pese a que era una de las tiras destinada a ser levantadas "Me caso con vos" (Canal 9), lunes a viernes a las 12,30), tendrá una nueva oportunidad en el horario de las 18, a partir del 1º de junio. Los malpensados aseguran que el canal aprovechará el auge promocional del galancito a partir de las últimas novedades en su vida privada.

*Pese a los 40 puntos de "Polemica" el 9 empata segundo, con ATC*

POR PRIMERA VEZ, HABLA EL "EX" DE LA ROME

*Bellísima, la rutilante Sydne ha iniciado una nueva etapa en su vida: Separada definitivamente de Emilio Lari, ha instalado su "cuartel" en Los Angeles. "Aquí intentaré encontrar trabajo y, por qué no, felicidad... Nadie me ha dejado sin ilusiones...".*

*Desengañada de Julio Iglesias, la actriz ahora solo piensa en su trabajo. "De mi matrimonio me ha quedado una rica experiencia", declaró Sydne Rome. "Lari sigue siendo mi mejor amigo y 'compinche'. "Es la mejor fórmula para cualquier pareja: el diálogo.*

# "SYDNE NO ME DEJO POR JULIO"

Contra todo lo especulado desde hace unos meses, el divorcio entre Sydne Rome y Emilio Lari sigue adelante. Y según se desprende de las palabras de Lari, Julio Iglesias no tiene ninguna culpa, pues cuando Julio y Sydne se encontraron, el matrimonio Lari ya estaba roto desde hacía tiempo. La verdad es que Sydne Rome ha dado por terminada su estada en Europa y ha instalado su cuartel general en Los Angeles, desde donde domina el panorama de Hollywood y donde piensa encontrar trabajo para el futuro. Sydne dijo en una ocasión:

**—Mis doce años en Europa y los diez que he pasado al lado de Emilio Lari me han servido mucho en el aspecto profesional y en el personal. En el profesional porque he aprendido mucho junto a los directores con los que he trabajado. Y en el personal, porque Lari ha sido para mí un hombre maravilloso en todos los sentidos y de él siempre he tenido ayuda y cariño.**

No es muy aficionado Emilio Lari a hablar con los colegas de la prensa. El prefiere hacer sus magníficas fotografías y expresarse con su cámara. Está considerado como uno de los cinco mejores fotógrafos de cine de Europa. Ahora ha hablado en su condición de divorciado importante, y entre las cosas no conocidas que dice está la forma en que conoció a Sydne.

**—Fue muy natural y muy sencillo. Ella estaba un día en los estudios de Cinecitá, tras haber trabajado con Polanski en "Qué...?" y me presenté a ella como fotógrafo. Le enseñé un álbum y le propuse una sesión para que ella tuviera buenas fotos para su promoción. Aceptó, nos hicimos amigos, hasta que en el año 1980 comprendimos que nuestro amor ya no era verdadero.**

## ● LO DE JULIO IGLESIAS

Es curioso, pero fue a partir de mediados de 1979 cuando Lari y Sydne pensaron en casarse por iglesia, pues ya estaban casados civilmente desde 1973, cuando surgieron las desavenencias entre ellos. El amor se fue enfriando y poco a poco se permitieron, mutuamente, alternar con otros "oponentes" sin por ello renunciar a su vida en común. Luego apareció Julio Iglesias y fue como un detonante en la relación Sydne-Lari. Se realizó la separación de cuerpos y bienes y se inició el juicio de divorcio, que está a punto de terminar.

Emilio Lari, con gran tacto, toca el tema de las relaciones entre su ex mujer y Julio Iglesias. Sólo dice:

**—Lo que sí puedo afirmar es que Sydne no me ha hecho ninguna traición nunca. Siempre he sabido por ella quiénes eran los hombres a los que amaba. Y el caso de Julio Iglesias fue una cosa muy especial. Algo distinto de lo que pudiera llamarse una fuga por amor o algo parecido.**

Se refiere Lari a algo que es conocido en el ambiente cercano a Julio Iglesias. En resumen, el amor de los dos existió: pero no estaba previsto al principio, cuando lo único que se pretendía era la exhibición con fines publicitarios de la pareja. Sydne Rome, en setiembre de 1979, refería algo de esto. Y comentaba: **"Cuando en el mes de enero conocí a Julio, en la sala de fiestas Sans Souci, me pareció un hombre vacío y engreído, además de antipático".**

Luego reconoció que tras una larga conversación con él cambió de opinión. Y que las ilusiones y ganas de vivir de Julio se transmitían a cualquier mujer.

Hacia el mes de mayo del año pasado, y tras varias salidas juntos de Sydne Rome y Julio Iglesias, ella se enamoró de verdad del cantante español. Se lo planteó a Emilio Lari y comenzaron los trámites de separación y divorcio. Y hasta le pidió a Julio Iglesias una promesa de matrimonio, que Julio, en un momento de entusiasmo, debió dar, aunque luego se echó atrás. Por eso Sydne decía a los periodistas, a fines de noviembre de 1980:

**—Julio es como uno de esos satélites artificiales que lanzan los americanos y los rusos. Está en una órbita y no puede salir de ella. Solo vive para sus hijos y para su éxito.**

Y es que también Julio Iglesias estuvo tentado de realizar el matrimonio civil el 24 de noviembre de 1980, en Las Vegas, para presentarse al día siguiente, ya casados, en París, donde el cantante debía permanecer hasta el 2 de diciembre grabando un programa de televisión y actuando en el Olympia. Se dijo que pudo ser Chabely, la hija mayor de Julio, la que lo hiciera desistir de este matrimonio con Sydne Rome.

*"Julio Iglesias sólo vive para sí mismo", declaró Sydne Rome.*

## ● "ES MAS RICA QUE YO"

Lo cierto es que Sydne tuvo que superar este amargo trago, pues estaba convencida de que Julio Iglesias se casaría con ella. Y fue cuando decidió trasladarse definitivamente desde Italia a Los Angeles. Ella, norteamericana, nacida en el estado de Ohio, había venido a Europa pensando que era un viaje provisorio. Y provisorio habría de ser, aunque tardase trece años en regresar a su país de origen.

Pero volviendo a las palabras de Emilio Lari, se ve que entre los dos ha quedado un cariño imborrable. Y que se quieren a pesar de su separación.

**—Cuando Sydne viene a Roma vamos a casa de mis padres** —dice Lari— **porque la adoramos todos. Es una mujer excepcional. También salimos a cenar y a bailar con nuestros amigos de siempre. El que estemos separados no significa que nos odiemos. Los dos somos muy civilizados en este sentido.**

Emilio Lari dice que tras el papeleo del divorcio, él no tiene que pasarle a su ex mujer ninguna cantidad de dinero. Por el contrario, ella lo colma de regalos. Le trae jerseys y chaquetas de Cachemira.

**—Ella es más rica que yo. Gana más dinero con sus películas que yo con mis fotografías. Entre nosotros existe una relación muy desinteresada.**

La receta que brinda este gran fotógrafo italiano para los matrimonios que se encuentren en una situación similar a la de él y Sydne es muy sencilla: **"Simplemente, comprensión, amistad y facilidad para el diálogo".**

*"Elegí mi propio camino y en esta decisión —afirmó— no tuvo que ver nadie..."*